

**CEMIG**  
A Melhor Energia do Brasil.



**ANTONIO MALTA**

## ANTONIO MALTA

de 08 a 29 de junho de 2000  
das 8h às 20h

abertura: 07 de junho, 18h

CEMIG  
ESPAÇO CULTURAL

GALERIA DE ARTE

Av. Barbacena, 1200 - térreo  
Belo Horizonte, MG - Brasil  
cep: 30123-970  
fone: (31) 299 4478

capa: **Coleção**, óleo s/ tela, 160x160 cm, 1999  
cover: **Collection**, oil on canvas, 160x160 cm, 1999

### **Período de transição**

Esta exposição, que é a minha segunda individual, marca um período de transição no meu trabalho. A mudança de curso é bastante significativa, e para deixar isso claro, decidi incluir na mostra pinturas anteriores a esta mudança, junto às pinturas que estou fazendo agora.

Quatro das pinturas (Retângulos, Televisão, Seios e Homem Marrom) que estou mostrando são de 1996, 97 e 98, quando o trabalho era feito sem muito planejamento, em uma ou duas sessões. Este tipo de trabalho não me satisfazia, mas era espontâneo e direto. Não havia espaço para dúvidas, nem escolhas a serem feitas. O que vinha na tela era imediatamente aceito.

Agora, parece que meu método anterior foi colocado de cabeça para baixo. As três pinturas feitas este ano (Explosão, Paisagem e Casa) e a de 1999 (Coleção) sinalizam um novo ponto de partida, com mais planejamento e esboços preparatórios. Além disso, as formas abstratas e as figuras, já presentes nas obras antigas, estão sujeitas a desenho e tratamento mais cuidadosos. Trabalhar assim também me estimula a usar mais a cor.

A natureza heterogênea de uma seleção deste tipo, embora não aconselhável, pode ser interessante, se tivermos em mente que o trabalho do artista passa por mudanças o tempo todo. Normalmente as mudanças são feitas na reclusão do estúdio, e quando a exposição é organizada, só os trabalhos novos são mostrados. Estando os trabalhos antigos junto aos novos na exposição, é quase como se a pintura estivesse se metamorfoseando na frente do espectador.

Antonio Malta



**Explosão**, óleo s/ tela, 160x160 cm, 2000  
**Explosion**, oil on canvas, 160x160 cm, 2000





**Paisagem**, óleo s/ tela, 160x160 cm, 2000  
**Landscape**, oil on canvas, 160x160 cm, 2000



**Casa**, óleo s/ tela, 160x160 cm, 2000  
**House**, oil on canvas, 160x160 cm, 2000



**Seios**, óleo s/ tela, 160x160 cm, 1998  
**Breasts**, oil on canvas, 160x160 cm, 1998



**Homem Marrom**, óleo s/ tela, 160x160 cm, 1998  
**Brown Man**, oil on canvas, 160x160 cm, 1998





**Televisão**, óleo s/ tela, 160x160 cm, 1998  
**Television**, oil on canvas, 160x160 cm, 1998



**Retângulos**, óleo s/ tela, 160x160 cm, 1996  
**Rectangles**, oil on canvas, 160x160 cm, 1996

### **Period of Transition**

This one-man show, which is my second, marks a period of transition in my work. The change in course is a significant one, and to make this clear, I have decided to include in the show paintings prior to that change along with the ones I am making now.

Four of the paintings (Rectangles, Television, Breasts and Brown Man) I am showing were made in the years 1996, 97 and 98, when work was done without planning, in one or two sessions. That kind of work didn't satisfy me, but it was spontaneous and straightforward. There was no room for doubts, no choices to be made. What came up in the canvas was readily accepted.

Now, it seems that my previous method has been turned up side down. The three paintings made this year (Explosion, Landscape, and House) and the 1999 one (Collection) signals a new departure, with planning and preparatory sketches. In addition, the abstract forms and the figures, already present in the old works, are subject to a more careful outline and treatment. Working this way also stimulates me to make a free use of color.

The heterogeneous nature of a selection of this kind, although not advisable, can be interesting, if we bear in mind that the work of an artist goes through changes all the time. Usually the changes are made in the silence of the studio, and when the show is organized, only the new works are present. With the old works displayed along with the new ones, it is almost as if the painting could change itself in front of the spectator.

Antonio Malta

### **Antonio Malta**

*São Paulo, SP, 1961*

*1977 / 1979 - Colégio Equipe, São Paulo.*

*Publica histórias em quadrinhos nas revistas Papagaio! e Boca.*

*1979 / 1981 - Gravura em metal com Sérgio Fingermann.*

*1982 - 1º Salão Paulista de Arte Contemporânea.*

*1984 - 47º Salão Paulista de Belas Artes.*

*1985 - Apto 13, Centro Cultural São Paulo (coletiva).*

*17º Salão Nacional de Arte da Pref. de Belo Horizonte.  
II Prêmio Pirelli "Pintura Jovem".*

*3º Salão Paulista de Arte Contemporânea.*

*1987 - Olho & Óleo, Museu de Arte Moderna de São Paulo (coletiva).*

*1988 - 10 Artistas, Funarte, São Paulo.*

*1989 - Pintura s/ caminhão da transportadora Metropolitan.  
Obra doada à Pinacoteca do Estado de São Paulo em 1998.*

*1990 - Coletiva de pintura na Galeria Kramer, São Paulo.*

*1991 - Forma-se na FAUUSP.*

*1998 - Coletiva na FAAP, em São Paulo: "Além do Arco Íris".*

*1999 - Exposição individual de pinturas na Galeria SESC Paulista, em São Paulo.*

*31º Salão de Arte de Piracicaba.*

*II Prêmio Maireri Brasil, São Paulo.*

*Coletiva "Dezenove Cabeças", Adriana Penteado Arte Contemporânea, São Paulo.*

*2000 - 28º Salão de Arte Contemporânea de Santo André.  
Individual de pinturas, em Belo Horizonte, na Galeria de Arte do Espaço Cultural da Cemig.*

*Obras em museus e coleções públicas:*

*Pinacoteca do Estado de São Paulo*

*SESC, São Paulo*



**Créditos:**

**Realização: Cemig**

**Texto e versão para o inglês: Antonio Malta**

**Fotos: Paulo Whitaker**

**Projeto Gráfico: Antonio Malta e equipe técnica da Cemig**

**Fotolitos: Policrom**

**Impressão: Gráfica Lê**

**Tiragem: 400 exemplares**

**Agradecimentos:**

**Kátia da Ponte, Marcelo Cipis, Paulo Whitaker**

**Antonio Malta é representado por  
Adriana Penteado Arte Contemporânea**