



REPRODUÇÃO

“TELEVISÃO”, OBRA de Antônio Malta de 1998

Exposição revela força da pintura

HELVÉCIO CARLOS

Os anos passam e Antônio Malta continua fiel às suas raízes. Em Belo Horizonte, onde apresenta até o final do mês na Galeria da Cemig uma pequena retrospectiva de seu trabalho, o paulista não quer como alguns de seus colegas, trocar a pintura por outras manifestações artísticas. “Acreditam que a pintura não representa mais a contemporaneidade. Mas ela mantém a força de sempre”, assegura. Deixar a pintura por instalações ou esculturas, definitivamente não representa, na avaliação do artista plástico, prejuízos para o segmento. “Ao contrário. É uma forma de enriquecimento. Não gosto é quando dizem que a pintura morreu”.

Antônio Malta se identifica com o desenho e a pintura desde os anos 70 quando começou a fazer os primeiros traços, em revistas em quadrinhos editada por seus colegas na escola. A relação foi aumentando através da convivência com parentes que têm carreira na arquitetura. Cresceu mais a partir do contato com li-

vros de arte. “Tenho uma identificação muito grande com a linguagem da pintura”, justifica.

Apesar de sua resistência em se manter fiel aos pincéis, não quer dizer que ele tenha parado no tempo e continue a trabalhar como nos anos 80. “Pinturas”, a retrospectiva com oito quadros do artista, mostra, como ele mesmo diz, diferenças registradas na carreira. “Estou demorando mais na elaboração de meus quadros. Os antigos eram feitos bem rápido. Em um dia estavam prontos. Hoje levo até uma semana entre o esboço, a pintura e a finalização”. Mudança que representa um desafio: “Fui formado na escola expressionista. Quero tentar agora uma coisa nova e, dessa forma, controlar onde quero chegar”. Para o ano que vem, em São Paulo, Antônio Malta prepara uma individual na galeria Adriana Penteadó.

● **PINTURAS – Mostra do artista plástico paulista Antônio Malta até 29 de junho, de 8h às 20h, na galeria de arte da Cemig (avenida Barbacena, 1200, térreo, 291 4478). Entrada franca.**